

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.02.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Техника графики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

профессор, Сорокин А.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Техника графики» является формирование у студента компетенций на основе освоения техники и технологии традиционного графического искусства. Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с видами печатной (тиражной) и эксклюзивной графики.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение на практике ряда графических техник, знание и свободное владение которыми дает возможность раскрыть личный творческий потенциал, подготовить его к профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов информации, идентификации и коммуникации	
ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - вариативно представляет эскизы к проекту; - осуществляет создание эскизов с помощью графического планшета; - осуществляет создание макетов прототипов для презентации; - создает (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме - осуществляет оформление результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.	эскизирование в рисованной и печатной графике, её поэтапность в решении задач каждого этапа собирать и анализировать собранный материал для эскизирования, стилизовать его и делать эскиз инструментом и материалами графики для создания эскиза

<p>ПК-4.2: - владеет академическим рисунком и живописью, техникой графики; - владеет и использует основными приемами создания графических</p>	<p>особенности эскизирования рисованной и печатной графики уметь выполнять фор эскиз, эскиз и картон для рисованной и печатной графики графическими материалами и инструментом</p>
<p>эскизов; - владеет основными художественными приемами макетирования;</p>	
<p>ПК-4.3: - владеет основными художественными приемами, используемыми в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>как оформляются графические листы оформить работы рисованной графики и печатной: высокой, плоской и глубокой печати материалами и инструментами для оформления работ</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,06 (74)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Рисованная графика									
	1. РИСОВАННАЯ – УНИКАЛЬНАЯ ГРАФИКА. Бумага. История возникновения бумаги. Пергамент, картон. Карандаши, мягкие материалы, водяные краски, кисти.			10					
	2. Сделать фор эскизы, эскиз и картон (формат А-5) поставленного натюрморта для серии работ на выразительные средства графики.			10					
	3. Выразительные средства графики.							18	
	4. ТЕХНИКИ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ.			2					
	5. Открытки, плакат.			2					
	6. Сбор материала, выполнение эскиза							10	
	7. Травленый штрих (штриховой офорт, игольный офорт, чистый офорт, классический офорт, гравюра крепкой водкой)Травление медным купоросом с солью.			2					

8. Формальные композиции.Шрифтовые композиции с изобразительными элементами.			6					
9. Использование полученных знаний по техникам рисованной и печатной графики в проектной работе и в дипломе.			2					
10. Подготовка печатных форм							10	
2. ЭСТАМП. Техника высокой печати.								
1. История обрезной ксилографии Материал, используемый в обрезной гравюре, его возможности и подготовка к работе.Инструменты и их заточка.			2					
2. Методика работы над эскизом.Перевод «картона» на доску.Гравирование.Пробные оттиски, корректура и печать.Цветная гравюра с трёх досок.Оформление оттисков.			2					
3. Композиция из буквиц.			2					
4. История торцовой ксилографии.Материл, его возможности и подготовка к работе.Склейка. Грунтовка.Перевод рисунка на доску.Инструменты для гравирования в торцовой ксилографии, их изготовление, заточка и назначение.Гравирование.Печать.			4					
5. Из истории гравюры на линолеуме.Книжный знак (Exlibris) Техника гравирования.Печать.			4					
6. Разворот книги с цветными иллюстрациями с трех досок							18	
3. ТЕХНИКА ПЛОСКОЙ ПЕЧАТИ								

1. История литографии. Инструменты и виды техник. Камень и металлические пластины. Краски и восковые карандаши для литографии. Композиция из инициалов.			6					
2. Техника «Использование каменной формы». Техника «Использование металлической пластины». Техника «Защита белых участков». Техника «Перенос рисунка на камень или пластину». Техника Выполнение литографского контурного рисунка. Серия листов "Времена года".			6					
3. Шелкография. Монотипия. Диатипия. Акватипия. Шрифтовые композиции.			10					
4. Эскизирование и выполнение картонов. Подготовка печатных форм.							18	
Всего			70				74	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. "Художеств. проектирование текстильных изделий"(Москва: ВЛАДОС).
2. Сорокин А.В. Техника графики: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
3. Суворова А. А. Станковая графика Прикамья второй половины XX века. Проблемы. Тенденции. Имена: автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения(Санкт-Петербург).
4. Эшер М.К., Ильф А. Графика(Москва: Арт-Родник).
5. Морган М., Голыбина И.Д. Буквицы: декоративная каллиграфия (Москва: Арт-Родник).
6. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам (Москва: АСТ).
7. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
8. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
9. Бялик В. М. Графика(Москва: Мир энциклопедий Аванта+).
10. Вингерт В. В. Рекламная графика: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по спец. 08.08.01.65.29.00 «Прикладная информатика в рекламе»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. не используется

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия проходят в аудитории, студенты ведут съёмку своей работы, которая в дальнейшем будет представлена на планшете, анализируют этапы работы с материалом, от подготовки его к работе до конечного результата.